

Daniel Juré

Parmi les nombreuses qualités qu'offrent les photographies de Daniel Juré, on est touché par l'accord régnant entre les matières du paysage et une forme, très subtile, de nostalgie qui s'en dégage. Peut-être est-ce aussi sa pratique de la peinture qui contribue à dépasser et à contenir, tout à la fois, une esthétique très classique.

Farid Abdelouahab

Katia Boyadjian

S'appropriant une technique aujourd'hui oubliée et jadis utilisée par son père photographe-portraitiste de renom au Caire dans le courant des années 1940, Katia Boyadjian reprend à son compte un procédé de mise en couleur aux pigments sur tirage argentique noir et blanc.

Ainsi elle s'investit dans un patient travail de couleurs qui donne à ses images un aspect de « temps suspendu ».

En intervenant avec des techniques originales, Katia Boyadjian transfigure de nos jours le paysage avec ses épreuves rehaussées de couleurs surannées et irréelles, mais qui contiennent paradoxalement une résonance avec le site, ou le souvenir que l'on s'en fait.

Son travail photographique dans son ensemble est une sorte d'autobiographie, de journal d'atelier, concis et d'une grande sensibilité.

Farid Abdelouahab