

Calendrier / printemps-été 2003

Expositions

3 avril-1^{er} juin 2003

Portraits chroniques

Daniel Juré/Katia Boyadjian

Peintures et photographies

Le musée des Beaux-Arts présente une sélection de la longue suite de peintures et de photographies que Daniel Juré et Katia Boyadjian ont réalisée durant plusieurs années dans les maisons de retraites et centres sociaux de la région normande.

Réflexion sur la notion de portrait aujourd'hui (portrait peint, portrait photographié), sur la vieillesse et la mort, sur le miroir, sur le regard porté sur soi à travers l'autre, mise en abyme de la peinture et de la photographie, cette exposition retrace l'expérience ultime que deux artistes ont menée face à eux-mêmes, chacun dans son propre champ, aux côtés de ceux dont ils furent les compagnons durant plusieurs heures, plusieurs jours voire plusieurs semaines.

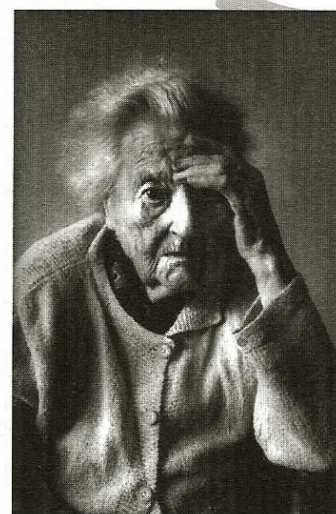
« Ces artistes ont un sujet qui ne leur appartient pas. Ceci arrive de plus en plus rarement dans la pratique artistique. Il ne relève pas de la hiérarchie des genres - histoire, portrait, scène de genre, paysage, nature morte -, il est regard sur l'humanité, que l'on ne peut manipuler en distinguant pour chaque figure une condition sociale, un état de santé, une culture. L'association, ou le rassemblement, de ces figures forme un portrait de groupe et notre regard serait mal à l'aise à vouloir, pour chaque individu peint ou photographié, saisir l'instantané psychologique ou sociologique. Voilà pourquoi, devant cet ensemble, grâce à l'unité de la pose, notre regard échappe au voyeurisme de la condition humaine. Par la couleur, toujours stridente, différente, dérangeante, s'affirme une unité de champ qui renvoie chaque figure à la peinture pour ce qu'elle est. Bien sûr, ces audaces anatomiques ou chromatiques pourraient trouver une place de choix du côté de la culture anglo-saxonne du portrait.

Pour le moment, l'essentiel est d'avoir trouvé dans ces mondes finis, humbles et puissants, que la réalité saisie par la photographie est illusion, tandis que l'illusion de la peinture est bien une réalité. »

Alain Tapié



Daniel Juré, 2001



Katia Boyadjian, 2001